

CWS-100



Die Workstation
für den kreativen Cutter



canopus

www.justedit.de

CWS-100

Canopus Creative Workstation

Mit der CWS-100 präsentiert Canopus ein komplettes Schnittsystem, das exakt auf die Bedürfnisse des professionellen Cutters ausgerichtet ist. Die Bedienung der CWS-100 erfolgt wie bei einem konventionellen, linearen Schnittsystem über ein Jog-Shuttle - dies bedeutet für den Anwender, dass die gewohnte Arbeitsweise erhalten bleibt, aber dennoch die technischen Möglichkeiten eines non-linearen Systems genutzt werden können.

Hybrid Videoschnitt Funktionen

Direkte Digitalisierung vom VTR zur Timeline durch Anwendung von Edit-Kontrollern. Anwender von linearen Schnittsystemen können auf ein nonlineares System umsteigen unter Beibehaltung der gleichen Anwendbarkeit wie bei Band-basierten Schnittsystemen.

Einfache, aber technisch ausgereifte Schnittsoftware

Die neu gestaltete Editing-Applikation ermöglicht einfache Bearbeitung mit komplettem Funktionsumfang. Das Bin-Window ermöglicht einen schnellen Zugriff auf das Ursprungsvideo. Das Timeline/Monitor Fenster hat Kontroll-Buttons, die eine einfache Handhabung ermöglichen.



Rextor Clip Bin Window
Rextor bietet vollständige Kontrolle aller Videoclips.



Hochqualitativ

Jog/Shuttle Kontrolle der Clips mit hochqualitativer Audioausgabe, genau als ob man über einen professionellen analogen Videorekorder steuert.



Professioneller Schnittcontroller - ermöglicht eine präzise und bildgenaue Wiedergabe direkt von der Timeline.

Zahlreiche Ausgabe Möglichkeiten

Das Projekt kann in zahlreichen Formaten ausgegeben werden, wie z. B. MPEG1, 2 (Hardware MPEG Encoder inklusive), WMV (Streaming Video) oder Quick Time Content. Auf einfache Weise können Videodateien für DVDs, für's Web oder für Canopus MediaEdge erstellt werden.

Schnelles, einfaches Editieren

Die Schnittsoftware hat eine einfache 3-Punkt Editingstruktur mit leicht erlernbaren Kontrollfunktionen. Editingfunktionen werden je nach Position des Maus Cursors automatisch ausgewählt. Diese Funktion erübrigt dem Anwender eine unnötige Selektion zahlreicher Schnittfunktionen. Auch Funktionen wie z. B. „AUTOFIT INSERT“, die dem Anwender ein Austauschen der sich auf der Timeline befindlichen Clips ermöglichen, ohne die komplette Projektlänge zu verändern, verkürzen die Produktionszeit um ein vielfaches und vereinfachen die Bearbeitung für jeden Editor. Hochqualitative interne Datenverarbeitung Die interne Bearbeitung erfolgt im YUV 4:2:2 Format unter Beibehaltung höchster Bildqualität beim Keying und bei der Titelerstellung. Auch das Antialiasing und Sub-Pixel Rendering erzielt ausgezeichnete Ergebnisse bei der Videoausgabe.

Handelsübliches Chassis

Die Workstation kann sowohl stehend als auch seitlich liegend – zum Einbau in ein 19" Rack – betrieben werden.



Technische Daten

Hauptfunktionsumfang

- **Echtzeitübergänge (A/B Rollschnitt)**
SMPTE Wipes und andere 2D Übergänge können in Echtzeit hinzugefügt werden. Die Übergänge können für Geschwindigkeitsanpassungen über Keyframes genau eingestellt werden.
- **Echtzeit Titelfunktionen**
Bis zu 10 individuelle Titelspuren mit unterschiedlichen Eigenschaften können in das Video eingebunden werden. Jegliche Windows-Fonts können für die Titelgeneration genutzt werden. Auch statische Bilder mit Alphakanal können als Titel für Logoeinblendungen oder Wasserzeichen eingebunden werden.
- **Echtzeit Videofilter**
Blur/Noise/Emboss/Pencil Sketch/ Mosaic/ Sharpen/ Soft Focus u. v. m.
- **Echtzeit Farbkorrektur**
Echtzeit Farbkorrektur kann in den Formaten YUV, RGB oder auch unter Anwendung eines Color-Wheels vorgenommen werden.
- **Echtzeit „Old Movie“-Filter**
Das Video kann mit einer Staubschicht, Kratzern oder einem Flackern verändert werden, so dass es einen „alten“ Touch erhält.
- **Echtzeit Bereich-Filter**
Es können Filter auf bestimmte Filmbereiche gelegt werden. Diese Bereiche können durch einen Kreis, ein Rechteck oder eine Farbpalette (Chrominanz) bestimmt werden.
- **EDL Import/Export (CMX.BVE)**
- **Echtzeit Audiofilter**
- **Echtzeit Chroma- und Luma-key**
- **Echtzeit Bild-im-Bild Effekt**
- **Colorbar, 1 kHz Standard Tonausgabe**
- **Vectorscope, Waveformanzeige**



Basic	TV Stromanschluss	NTSC / PAL AC 110/220V, 50/60Hz
Workstation	Größe	190mm(B) x 524mm(T) x 433mm(H)
	Gewicht	19.2 kg
Breakout Box	Größe	431mm(B) x 203mm(T) x 54mm(H)
	Gewicht	2.9 kg
Digital Video	Format	DV / DVCAM
	Ein-/Ausgabe	i.LINK 4 pin x 2
	Datenkompression	DV CODEC (1 : 5 DV Kompression)
	Video Format	720x480 Pixel (NTSC), 720x576 Pixel (PAL)
	Audio (DV)	48kHz, 16bit, Stereo (Unlocked)
		44.1kHz, 16bit, Stereo (Unlocked)
		32kHz, 12bit, Stereo (Unlocked)
		32kHz, 12bit, 4ch (Unlocked)
		48kHz, 16bit, Stereo (Locked)
	Audio (DVCAM)	32kHz, 12bit, Stereo (Locked)
32kHz, 12bit, 4ch (Locked)		
S-VIDEO (MiniDIN 4-pin) x 1		
Composite (BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm (286mV)		
Y(BNC) x1 1.0Vp-p, 75 Ohm		
Analog Video	Eingabe	B-Y(BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm
		R-Y(BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm
		S-VIDEO (MiniDIN 4-pin) x 1
		Composite1(BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm, (286mV)
		Composite2(BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm, (286mV)
	Ausgabe	Y(BNC) x1 1.0Vp-p, 75 Ohm
		B-Y(BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm
		R-Y(BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm
		Video Size : 720x480 Pixel (NTSC), 720x576 Pixel (PAL)
Analog Audio	Sampling Rate	Stereo 32kHz 12bit Stereo 32/44.1/48kHz 16bit
	Eingänge (Unbalanced)	Pin-Buchse Eingangsimpedanz 47k Ohm
	Eingänge (Balanced)	XLR-3-31 (Female) (1 GND, 2 HOT, 3 COLD)
	Ausgänge (Unbalanced)	Pin-Buchse Ausgangsimpedanz 470 Ohm
	Ausgänge (Balanced)	XLR-3-32 (Male) (1 GND, 2 HOT, 3 COLD) Impedanz 10 Ohm
	Kopfhörerausgang	Stereo-Buchse , Base level max. Ausgabe 2.2mW, Impedanz 33 Ohm
	Peak-Meter	-48dB bis 0dB(FS) Display, -17dB bis 0dB(FS) mit Peak hold
Remote Control	Remote	RS-422A Sub-D 9 pin
	IEEE 1394	i.LINK 4pin
I/O Video/Audio	Digital Video/Audio	i.LINK 4pin x 2 (IEEE1394 compliant)
	Analog Video	Composite (BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm
		S-VIDEO (MiniDIN 4 Pin) x 1
		Y (BNC) x 1 1.0Vp-p, 75 Ohm
		B-Y (BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm
		R-Y (BNC) x 1 0.7Vp-p, 75 Ohm
	Analog Audio	Unbalance x 2 (Pin-Buchse, Eingangsimpedanz 47k Ohm)
		Balanced x 2 (XLR-3-31 (Female) (1 GND, 2 HOT, 3 COLD)
Workstation*	Betriebssystem	Windows 2000 Professional
	Systemfestplatte	40GB
	Videofestplatte	80GB (6 Stunden DV video)
	Peripherie-Verbindungen	Ultra SCSI 50Pin
		Ultra160 SCSI 68Pin
Netzwerk	USB (Ver1.1) x 2	
	100BASE-TX/ 10 BASE-T	
MPEG Ausgabe	Videokompression	ISO/IEC 13818-2(MPEG2)
		ISO/IEC 11172(MPEG1)
	Profile, Level	MP@ML, MP@LL, SP@ML
		MPEG2 Standard 4M bei 15Mbit/Sek.
		MPEG2 Halb D1/SIF 2M bei 8Mbit/Sek.
	Video Bitrate	MPEG1 1M bei 1.8Mbit/Sek.
		VideoCD
	GOP Struktur	VBR, CBR support
		IBBP (M= 1 bis 3, N= 1 bis 30) / I-only (M=1, N=1)
		Audiokompression
Audio Bitrate		128,160, 192, 224, 256, 320, 384Kbit/Sek.
Format		ISO/IEC 13818-1 MPEG2 Programm-Stream ISO/IEC 11172-1 MPEG1 System-Stream Video / Audio Elementary-Stream
kompatible Schnittkontroller		Panasonic AG-A850 Sony PVE-500
kompatible VTR		Sony PVW-2800 Sony DSR-2000

